муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Хабаровска
«Детский сад компенсирующего вида № 156»

Паспорт мини-музея

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Группа «Улыбка»

Воспитатели: Булавченко А.А., Гроза Л.Н.
Учитель-дефектолог Напалкова Е.Н.

«Богата и привольна Родина моя
И промыслом народным славится она.
Есть Тула, Гжель и Суздаль и Павловский Посад,
Загорская матрешка, и хохломской наряд.
По всей России-матушке, куда не бросишь взгляд,
Народные умельцы с любовью мастерят»

Актуальность. **Воспитание гражданина и патриота своей Родины не может быть успешно решено без познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны– неотъемлемая часть культуры. Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Ознакомление с произведениями народного творчества через организацию мини–музеев в условиях детского сада способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, пробуждает в детях первые представления о культуре страны, народа, способствует воспитанию патриотических чувств.**

Цель создания мини-музея:

Формирование представлений о русском прикладном искусстве через ознакомление с народными промыслами России.

Задачи:

- Знакомить детей с изделиями народных промыслов;
-Развивать умение узнавать и различать дымковскую, филимоновскую, хохломскую, городецкую, гжельскую росписи;
-Развивать интерес к народному творчеству, творческие способности через декоративно-прикладное искусство;
-Развивать познавательную активность, зрительное восприятие, активизировать словарь по теме «Народное творчество»;
-Формировать чувство сопричастности и уважения к культурному наследию своего народа.

Расположение мини-музея

Коллекция мини-музея располагается на полках стеллажа в группе. Экспонаты находятся в свободном доступе у детей на уровне досягаемости. Их можно посмотреть, потрогать. Они могут быть использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Дидактический наглядный материал и игры

- Л. Яхнин «Веселое слово хохлома»
- Т.А.Куликовская Наглядно-дидактический материал для организации занятий с детьми «Промыслы»
- С. Вохринцева Учимся рисовать Дымковская игрушка
- Дидактический материал «Мир вокруг нас» Народные промыслы
- Дидактический материал «Познаем окружающий мир» Народные промыслы
- Раскраска Народные промыслы
- Раскраска Гжельская роспись
- Раскраска Дымковская роспись
- Дидактическая игра «Русские узоры»

Перспективы развития мини-музея:

- Пополнение мини-музея новыми экспонатами для дальнейшего более углубленного ознакомления детей с народными промыслами.
- Подбор художественной и методической литературы.
- Пополнение образцами росписей народных промыслов
- Пополнение играми и упражнениями

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
	Городецкая роспись		
1.	Шкатулка	1	постоянно
	Гжельская роспись		
2.	Макет русской печи	1	постоянно
3.	Графин	1	постоянно
4.	Тарелки	2	постоянно
5.	Матрешка	1	постоянно
6.	Паровоз	1	постоянно
7.	Змейка	1	постоянно
8.	Тигренок	1	постоянно
9.	Поросенок	1	постоянно
10.	Колокольчик	1	постоянно
	Дымковская роспись		
11.	Барышня	1	постоянно
12.	Медвежата	1	постоянно
	Хохломская роспись		
13.	Ложки большие	2	постоянно
14.	Ложки маленькие	3	постоянно
15.	Тарелки	2	постоянно
16.	Миска	1	постоянно
17.	Стол	1	постоянно
	Жостовская роспись		
18.	Поднос	2	постоянно
19.	Шкатулка	1	постоянно
	Палехская, федоскинская росписи		
20.	Шкатулка	1	постоянно
	Городецкая роспись		
21.	Шкатулка	1	постоянно
	Филимоновские игрушки		
22.	Барышня	2	постоянно
23.	Фигурка «Танцующая пара»	1	постоянно

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
	Матрешки		
24.	Семеновские матрешки 1 комплект средний	5	постоянно
25.	Матрешки 1 комплект средний	5	постоянно
	Изделия из бересты		
26.	Туес	1	постоянно
27.	Шкатулка	2	постоянно
28.	Зеркальце	1	постоянно
	Другие виды народного творчества		
29.	Бадейка «орнаментальная» с двумя ковшами	1	постоянно
30.	Шкатулка резная деревянная	1	постоянно
31.	Свистулька маленькая	1	постоянно
32.	Яйцо «Писанка» маленькое	1	постоянно
33.	Домик «Грибок» деревянный	1	постоянно
34.	Грибочки	3	постоянно
35.	Кукольная мебель	1	временно
36.	Кукольная посудка	1	временно
37.	Малахитовая шкатулка	1	постоянно
38.	Салфетка, вязанная крючком	1	постоянно
39.	Рушник	2	постоянно
40.	Расписные полотенца	2	постоянно
41.	Скатерть	1	постоянно
42.	Кувшин глиняный	1	постоянно

Народные промыслы дошли до нас с давних времён – роспись, резьба, кружево, однако есть и новые народные промыслы. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства. Художественная роспись в России Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друг.

Гжельская роспись,

как понятно из названия, возникла в городе Гжель. Её узоры – это преимущественно цветочные узоры и простые геометрические орнаменты, выполненные кобальтовой ярко-синей краской на белоснежном фоне. Город Гжель – центр производства изделий из керамики.

Дымковская игрушка.

Рядом с городом Вятка была слобода Дымково, сейчас - это один из районов города Вятки. В слободе Дымково в девятнадцатом веке появились расписанные керамические игрушки для детей. Залежи глины и песка в тех местах стали причиной изготовления мастерами глиняных кувшинов и крынок. На потеху детям изготавливали яркие весёлые игрушки. Лепкой и росписью игрушек занимались исключительно женщины либо дети. Узор на дымковской игрушке всегда геометрический, состоящий из кругов, полос, клеток. Кроме своеобразной росписи игрушка выделяется тем, что её отделывают золотом.

Производство

филимоновских игрушек

возникло на базе производства посуды из глины, залегающей вблизи села Филимоново. Эти игрушки – разнообразные свистульки. Отличительная особенность – удлинённая форма изделий, что связано с особенностями местной глины. Роспись свистулек по сей день ведут только гусиным пером.

Пожалуй, самым узнаваемым русским народным промыслом является Хохломская роспись. Она зародилась в конце семнадцатого века в Нижегородской области. Все предметы нарядные и красочные. Отличительная особенность росписи – это наличие золотого фона либо золотого орнамента. Свои рисунки мастера во время росписи придумывают на ходу, это всегда импровизация при выполнении правил хохломской росписи. Простую деревянную вещь мастер превращает в произведение народного искусства. Такой утварью до сих пор пользуются хозяйки. Ее же выставляют в музеях.

Городецкая роспись

зародилась в Поволжье, в деревнях Нижегородской губернии. Они были расположены неподалёку от крупного села под названием Городец. Отсюда и появилось название – Городецкая роспись. Городецкая роспись - визитная карточка Нижегородской области.

Жостовская роспись

– это лаковая роспись на подносах, которая появилась в тысяча восемьсот двадцать пятом году. Такие подносы делают на фабрике в селе Жостово и в городе Нижний Тагил. Главное отличие этого промысла – обилие красок, несравнимые ни с чем тона, реалистичность всех элементов. Подносы с жостовской росписью очень популярны.

Палехская роспись

появилась совсем недавно – уже в советское время, однако, корни этой росписи уходят в древность. Известно о палехской росписи, палехской миниатюре, палехской иконописи. Особенность росписи в том, что художники создают не просто орнаменты, а вырисовывают целые сюжеты, композиции с мельчайшими деталями. Палехские миниатюры на шкатулка знамениты на весь мир.

Федоскинская миниатюра

Вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками

Матрешка –

это деревянная кукла, похожая на Ваньку-встаньку. Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутрь матрешки вкладывают несколько меньших матрешек, располагая их по росту. Матрешка в шали алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная. В ней было скрыто еще пять матрешек в разноцветных шалях: зеленой, желтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрешка, величиной с наперсток, в шали из сусального золота. Деревенский мастер наградил матрешек русской красотой, соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза он прикрыл длинными ресницами.

Писанка –

оберег и дошедшая до наших дней традиция росписи птичьих яиц пчелиным воском и красками. Раньше писанки сопровождали человека в течении всей его жизни - от рождения, до смерти, оберегая его от зла. Узоры, которые наносились на писанку не случайны - каждый имеет своё значение. Узоры писанок, цветовые сочетания передавались из поколения в поколение, сохраняя неизменными. Считалось, что писанка придает силу всему, что рождает новое - земле, человеку, животным, растениям. Приносит красоту, здоровье и достаток.

Малахитовая шкатулка– во все времена считалась произведением искусства. До 18 века малахит считался драгоценным камнем. Густые зеленые тона минералов в разнообразных сочетаниях с бледно-зелеными, бирюзовыми и тончайшими нитями почти черного цвета составляют невыразимую прелесть малахита.

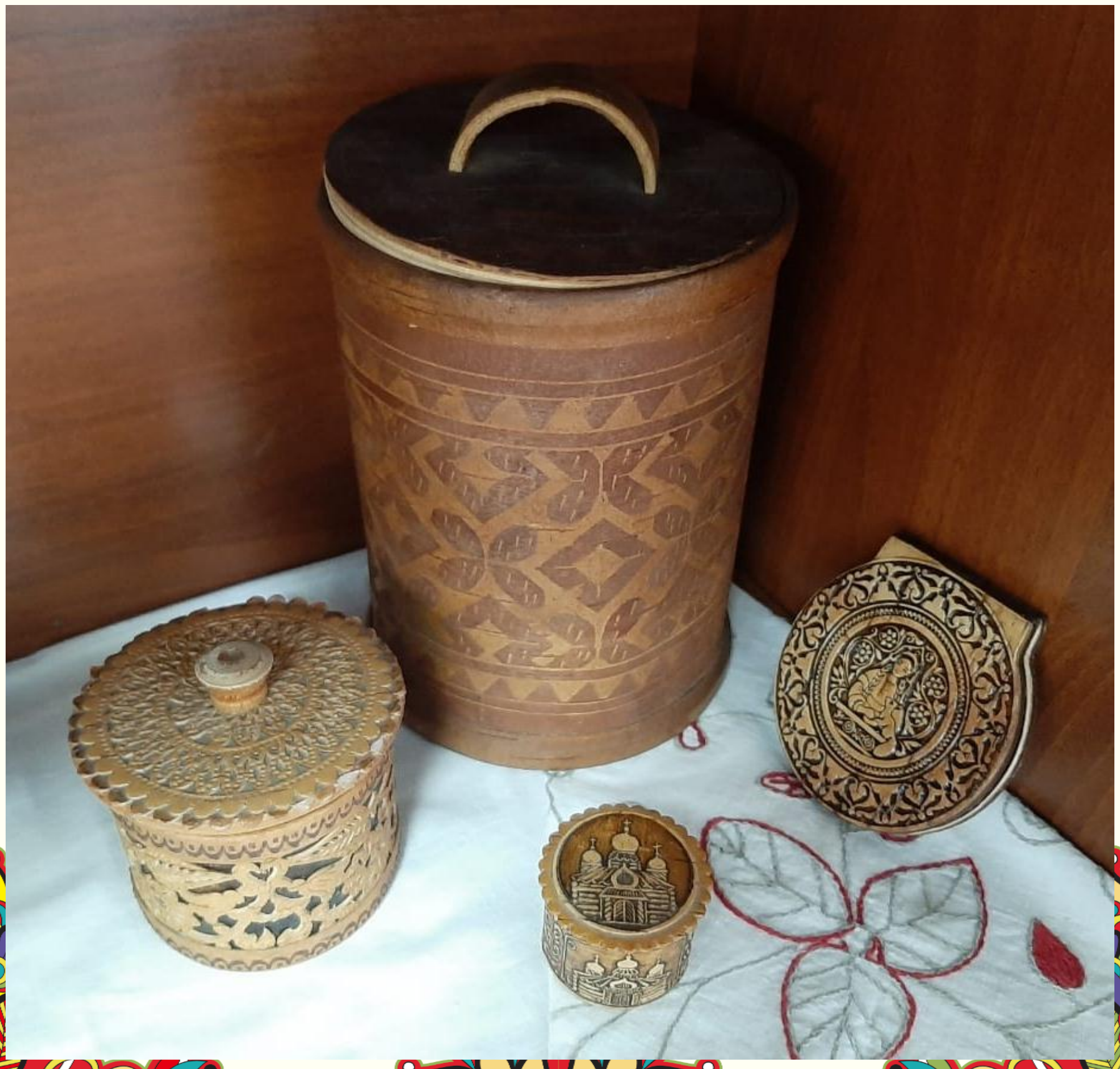
Место рождения **Полховско-Майданской росписи** – юг Нижегородской области. Там, в селе Полховский Майдан, посёлке Вознесенское и деревне Крутец находится центр этой росписи. Возникла она всего сто лет назад на базе развитого в тех местах токарного промысла. Мастера расписывали матрёшек, детские игрушки, грибы, пасхальные яйца, при этом использовали только четыре цвета – зелёный, синий, жёлтый и красный.

Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское, расположенного не далеко от Сергиева Посада. **Богородские игрушки** по традиции делают из мягких пород дерева – липы, осины, ольхи. Механизмы работы игрушек очень просты. Отличительной особенностью игрушек является планка, кнопка или баланс, с помощью которых, игрушка начинает двигаться, выполняя незамысловатые движения.

Каргопольская игрушка – русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Возникновение промысла издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах.

Изделия из бересты–

Береста верхний слой березовой коры – прекрасный материал для изготовления различных изделий. Изделия из бересты занимали важное место в народных промыслах, из нее изготавливали игрушки, посуду, лапти, использовали для берестяных грамот, делали лодки, применяли в строительстве домов.



Изделия из дерева

На Руси кружева известны с тринадцатого века. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом. Первые известные русские кружева были сплетены из золотых и серебряных нитей и украшены жемчугом. Это так называемое «золотное» кружево. На нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити. Этой нитью, которая называлась «бить», и выплетались яркие затейливые узоры. По плетению это были решетки из «паучков» и насновок. Орнамент таких работ был растительного характера, состоял из тюльпанов и гвоздик или целых ваз с букетами и был очерчен тонкой золотой тесьмой на фоне ажурных решеток.

В Россию заморские кружева пришли вместе с модой на европейское платье при Петре I. Русские рукодельницы обогатили иноземные узоры мотивами русской народной вышивки настолько, что плетеное кружево вошло в историю мировой культуры под названием русского. По мере распространения в разных местностях кружево приобретало там свои особенности: вологодское, елецкое, киришское, вятское, московское, галицкое, рязанское и другие кружева имели самобытность и характерный стиль. В отличие от других видов плетения, коклюшечное кружево не было занятием для досуга. Коклюшки – дело неспешное, деревенское, не развлечение, а заработок.

Еще одной особенностью кружева является его символика. На Руси принято было использовать кружево как оберег, который защищал человека в самых уязвимых (открытых) местах: шея, голова, руки. Каждый узор и цвет имел свое значение.

В старину каждая женщина занималась рукоделием. В деревнях женщины украшали свой быт, одежду различными видами вышивки. Особенно нарядными были женские праздничные одежды. Они щедро украшались золотом, серебром, жемчугом, цветными каменьями, бисером, стеклами и зеркальцами. Вышитыми были и верхняя одежда, пояс, рукавицы, обувь. Крестьянский дом украшали вышитыми скатертями, кровать застилали простыней с нарядным краем или подвешивали широкий подзор. В праздничные дни развешивали вдоль стен полотенца – «убрусы» и «рушники», так же их вешали на окна и божницу. Домашняя вышивка в русской деревне была всецело женским делом. Постепенно домашнее рукоделие перешло в ремесло.