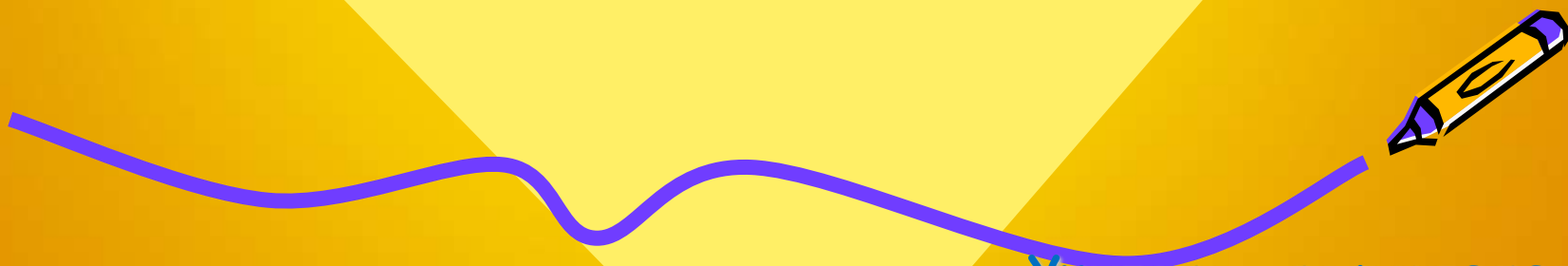




Мастер – класс

**Формирование графомоторных
навыков у детей старшего
дошкольного возраста**



Учитель - дефектолог

Смелянская О.М.

Истоки способностей и дарований у детей
на кончиках пальцев. От них идут
тончайшие ручейки, которые питают
источник детской руки, чем тоньше
взаимодействие детской руки с орудием
труда, тем сложнее движения необходимые
для этого взаимодействия, тем ярче
творческая стихия детского разума. Чем
больше мастерства в детской руке, тем
умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.





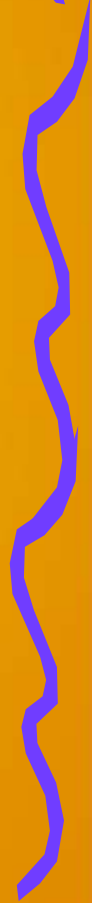
Цель: Обучение участников мастер-класса применению игровых приемов и упражнений в условиях регламентированной деятельности педагога и воспитанников.

Задачи:

Научить участников мастер-класса приемам и методам применяемым в работе учителя -дефектолога при развитии графомоторных навыков.

Повысить уровень методической и теоретической подготовки педагогов-участников мастер-класса.

Вызвать у участников интерес к развитию графомоторных навыков у дошкольников, развивать творческий потенциал.



Актуальность проблемы:

Работая с дошкольниками, мы наблюдаем, какие сложности и трудности возникают у детей с нарушением зрения, когда им необходимо выполнять какие-либо действия, требующие от них точности и синхронности движений. Например, лепить, вырезать, обводить по контуру, завязывать, складывать и т. д. Плохо развитая мелкая моторика рук, отсутствие оформленной техники движений вызывают у детей с нарушенным зрением сложности, из-за которых дети порой отступают от поставленных целей, связанных с выполнением вышеуказанных действий.

Уровень развития мелкой моторики это один из важнейших показателей готовности ребенка к обучению в школе. Ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, обычно имеет достаточно развитую память, внимание и логическое мышление. Но практика показывает, что дети с нарушением зрения, идущие в первый класс, испытывают трудности с навыками письма.





- Перед нами стоит задача - развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления детьми с нарушенным зрением двигательного и практического опыта.
- Письмо - это сложный навык. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кистей всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия, произвольного внимания и развития навыков ручной умелости. Главное для нас не обучение письму, а подготовка к нему. Это две совершенно разные задачи!
- Таким образом, работа по овладению навыком письма с детьми, имеющими нарушения зрения, должна обязательно включать систему упражнений, направленных на развитие и совершенствование зрительно-моторной координации.



Какие же упражнения необходимы дошкольнику для подготовки к письму



Это, прежде всего, все виды изобразительной деятельности. Особое значение имеет декоративное рисование – рисование орнаментов, узоров.

С этой целью можно воспользоваться различными раскрасками.

Необходимо обращать внимание на то, чтобы изображение было раскрашено достаточно тщательно, ровно и аккуратно.

Помогает развитию графических навыков – штриховка. Штриховка выполняется под руководством взрослого. Для упражнения в штриховке можно использовать готовые трафареты с изображением различных предметов.

Широко используются различные графические упражнения в тетради в крупную клетку: обведение клеток, составление узоров по клеткам, рисование по клеткам кругов, овалов, линий, крючков и т. д.



Подготовка руки к письму в дошкольном возрасте включает несколько направлений:



- развитие ручной умелости (создание поделок, конструирование, рисование, лепка, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, внимание, пространственная ориентация),
- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать слово и движение
в определенном ритме,
- развитие графических умений (это происходит в процессе рисования и графических работ - рисование по клеточкам, раскрашивание, штриховки и других видов заданий),
- развитие пространственной ориентации (умение ориентироваться на листе бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу, посередине, в верхней строчке, в нижней строчке)



ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ: СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВ

Комплекс упражнений для подготовки руки к письму, разработанный Т.В. Фадеевой.

Первое упражнение. «Подними пальчики». Руки лежат на столе ладонями вниз. Нужно поднять пальчики по одному сначала на одной руке, потом на другой. Затем упражнение повторяется в обратном порядке.

Второе упражнение. «На зарядку становись!». Руки лежат в том же положении. Нужно по очереди поднять пальчики сразу на обеих руках. Начинаем с мизинцев, заканчиваем большими пальчиками.

Третье упражнение. «Ванька - встанька». Ребенок зажимает карандаш средним и указательным пальчиками. Затем пальчики начинают «делать зарядку», то есть опускаться и подниматься вместе с карандашом. При движении нужно пальчики держать вместе и не уронить карандаш.

Четвертое упражнение. «Собери палочки в корзинку». Положите на стол 10-15 счетных палочек. Если их нет - можно заменить карандашами или другими предметами такой же формы (палочки для коктейля и так далее). Задание - одной рукой собрать все палочки по штуке в кулак, не помогая второй рукой. Затем так же по одной палочке выложить их на стол.

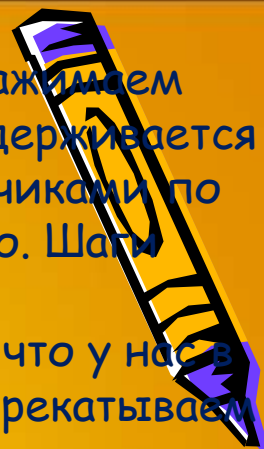


Пятое упражнение. «Шаги». Будем шагать по столу пальчиками. Зажимаем карандаш между указательным и средним пальчиками (карандаш придерживается второй фалангой пальцев). И в таком положении делаем шаги пальчиками по столу. Нужно шагать, крепко зажав карандаш, чтобы не уронить его. Шаги получаются очень маленькие.

Шестое упражнение. «Мячик». Перекатываем мячик. Представляем, что у нас в ладошках - мячик. И делаем движения ладонями, как будто мы его перекатываем в разные стороны.

Седьмое упражнение. «Обнималки». Это упражнение позволяет предупредить возникновение писчего спазма. Писчий спазм проявляется у детей, которые только учатся писать, он встречается у первоклашек не редко. При писчем спазме начинают немного болеть и неметь пальчики, иногда они чуть подрагивают (это едва заметно, но заметить можно). Игнорировать писчий спазм нельзя. Нужно его снимать, если уж он возник, а еще лучше - предупреждать его этим упражнением.

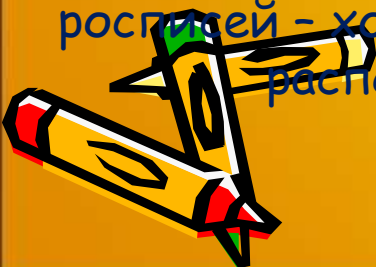
Садимся на стул, руки — на уровне глаз. Ладони соединяем друг с другом. Делаем вдох через нос. Выдыхаем через рот и при этом чуть смещаем правую ладонь вниз - на несколько сантиметров. При этом пальчики левой руки сгибаются и охватывают пальчики правой руки («обнимают» их, накладываются на них сверху). Снова делаем вдох через нос, разгибаем пальцы левой руки и возвращаем правую ладонь на место. Делаем упражнение в другую сторону - теперь левая рука опускается, а пальчики правой руки «обнимают» пальчики левой руки сверху. Выполнять упражнение нужно 10-15 раз.

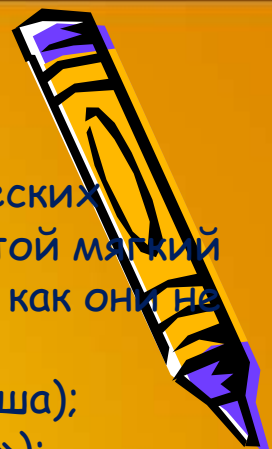


ЗАНЯТИЯ СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ



- пальчиковые игры;
- массаж и самомассаж;
- выкладывание фигур и узоров из крупной и мелкой мозаики;
- изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование);
- конструирование из мелких деталей, из конструкторов, требующих закручивания гаек, шурупов;
- конструирование из бумаги и картона;
- плетение шнуров из ярких цветных веревочек и бумажных полос;
- нанизывание бусин и изготовление детских бус;
- изготовление коллажей (вырезание ножницами фигур из журналов и составление из них композиций);
- выкладывание из палочек фигур и узоров;
- вырезание гирлянд из бумаги, сложенной гармошкой;
- декоративное рисование (рисование узоров - элементов русских росписей - хохломской, городецкой и других) - ребенок учится правильно располагать элементы на плоскости, строить их в ритме,





Это важно знать: Для подготовки к письму и выполнению графических упражнений на занятиях детьми с нарушением зрения используется простой мягкий карандаш. Редко можно использовать в этих упражнениях фломастеры, так как они не требуют от малыша мышечных усилий для проведения линии.

— раскрашивание картинок (без выхода за контуры, аккуратно, не спеша);

— рисование узоров на бумаге в клеточку («продолжи начатый узор»);

— дорисовывание недостающей половины рисунка по клеточкам;

— обведение рисунков по точкам, по силуэту;

- стирание ластиком нарисованных предметов;

— штриховки;

- графические диктанты;

— рисование по трафаретам животных, геометрических фигур, фруктов, овощей и других фигурок (обведение контура по трафарету и его штриховка или дорисовывание и раскрашивание; составление картин из элементов разных трафаретов,

Учим детей штриховать:

- параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева-направо и справа налево;

- по косым линиям, точками;

- круговыми линиями, полуовалами;

- волнистыми линиями.

Однако, следует отметить, что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5-7 минут (как часть занятия)



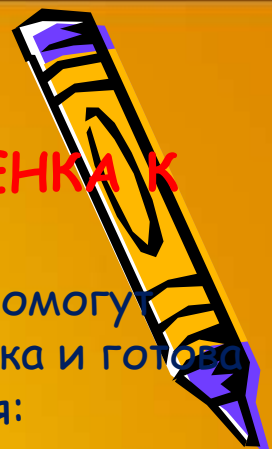
Информационно - методические рекомендации



Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, в том числе особенности зрительного восприятия особое внимание уделяется упражнениям на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки. Занятия в основном проводятся в тетрадях с крупной клеткой. При выборе учитывается цвет клетки и качество печати. Клетка дает большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также создает благоприятные условия для развития ориентировки в микро пространстве.



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ ГОТОВНОСТИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ?



Провести с ребенком несколько простых упражнений, которые помогут определить, достаточно ли хорошо развита у малыша мелкая моторика и готова ли его рука к письму. Например: два традиционных задания:

Задание 1. Рисуем круг. Покажите ребенку нарисованный на листе бумаги круг. Диаметр круга 3-3,5 см. И попросите ребенка нарисовать точно такой же круг на его листе бумаги (простым карандашом).

Если кисть руки ребенка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки:— вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера,— линия будет прерывистой, угловатой, неровной; вместо одного плавного движения руки при рисовании круга у ребенка будет много мелких прерывистых движений кисти руки при рисовании,— ребенок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе бумаги.

Задание 2. Штриховка. Предложите ребенку заштриховать силуэт простого предмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, не выходя за границы силуэта. Покажите образец - как можно штриховать (горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка).

Ребенок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.

Если рука недостаточно хорошо развита, то малыш станет постоянно переключать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).



Признаки неправильного навыка использования карандаша

или ручки ребенком – дошкольником:

Первое Ребенок неправильно держит карандаш и ручку – он держит «щепотью» (собирает пальцы в горсть вместе) или даже в кулаке.

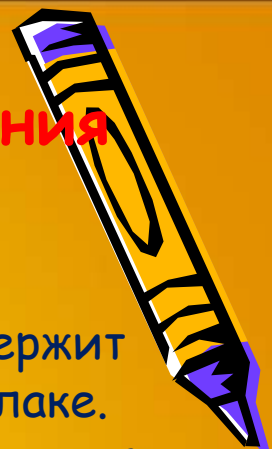
Второе Неправильное положение пальцев при удерживании ручки или карандаша. Оно проявляется в том, что карандаш лежит не на среднем пальчике, а на указательном.

Третье Ребенок держит карандаш или ручку слишком близко к грифелю, либо слишком далеко от него.

Чтобы исправить эти ошибки, сделайте с ребенком игровое пальчиковое упражнение «Строим буквам дом», которое поможет научиться правильно держать в руке ручку:

Возьмите карандаш или ручку правильно (удерживайте карандаш между большим и средним пальцами, при этом отступите от нижнего края – грифеля карандаша – вверх несколько сантиметров), сверху поставьте на карандаш указательный палец. Указательный пальчик может свободно двигаться вверх – вниз, и карандаш при этом не упадет, так как его прочно удерживают большой и средний пальчики.

Покажите ребенку, как это делать – «постучите» указательным пальчиком по карандашу.



И скажите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихов (стучим указательным пальчиком: «тук-тук»):

Тук-тук, молотком,
Мы построим буквам дом.
Тук-тук, молотком,
Поселяйтесь, буквы, в нем.

Это упражнение позволяет ребенку понять, как правильно держать в руке ручку и карандаш.

Еще одна типичная ошибка ребенка.

Четвертое - неправильное положение кисти руки при письме или выполнении графических заданий.

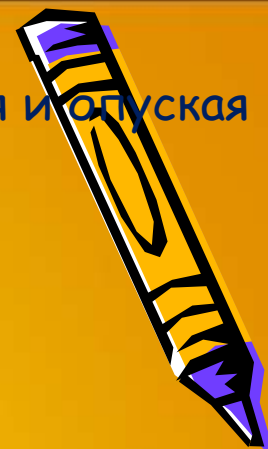
Как правильно держать карандаш или ручку - верхний край карандаша или ручки должен быть направлен к плечу пишущего.

Как неправильно держать карандаш или ручку - кисть вывернута, верхний конец карандаша или ручки «смотрит» в сторону или от себя. Кисть и локоть свисают над столом. Покажите ребенку, куда должна «смотреть» ручка - в сторону плеча пишущей руки.

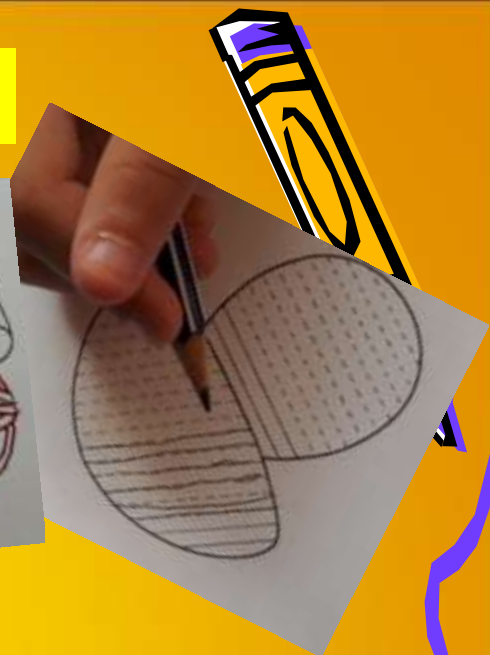


Надеюсь, что эти рекомендации по развитию графомоторных навыков у дошкольников с нарушением зрения помогут Вам.

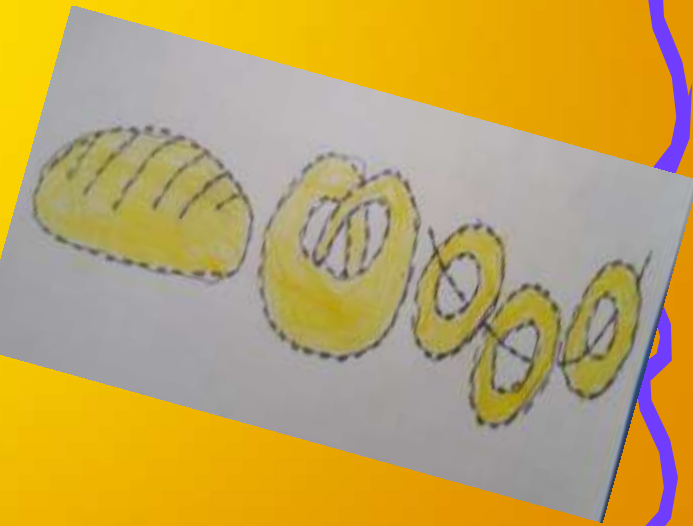
Желаю Вам и Вашим детишкам успехов!



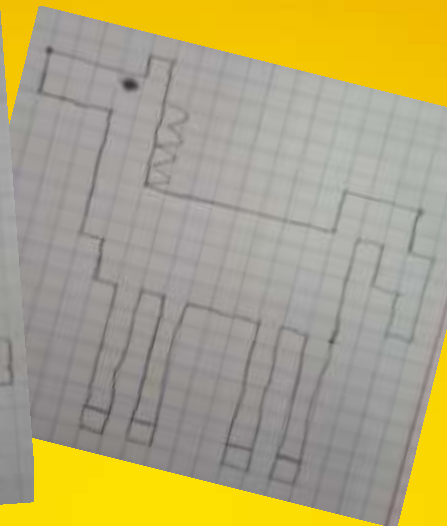
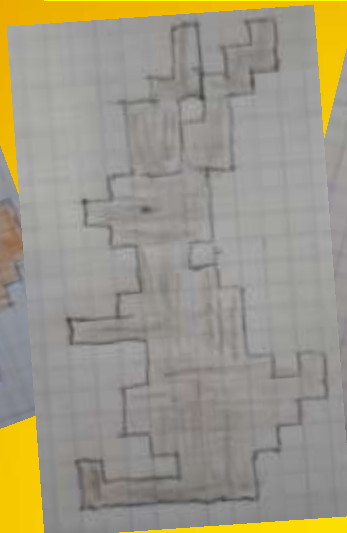
Лексическая тема. Лес. Дары леса.



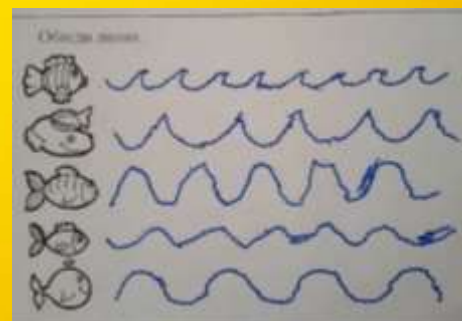
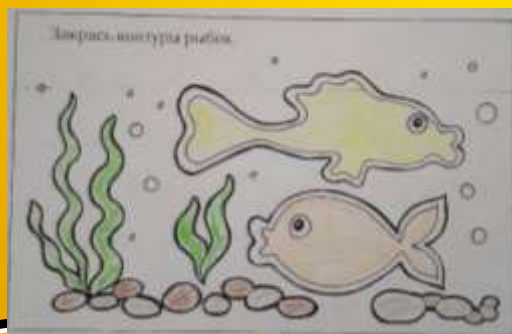
Лексическая тема. Откуда хлеб пришёл?



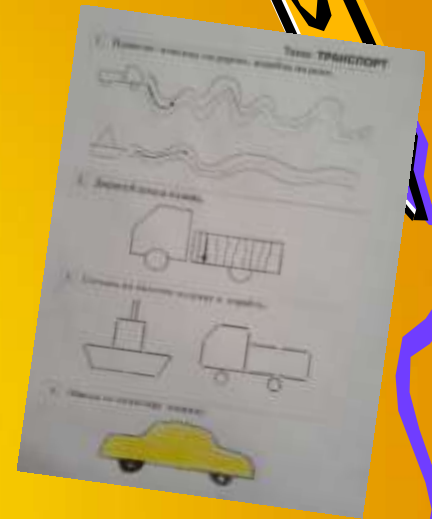
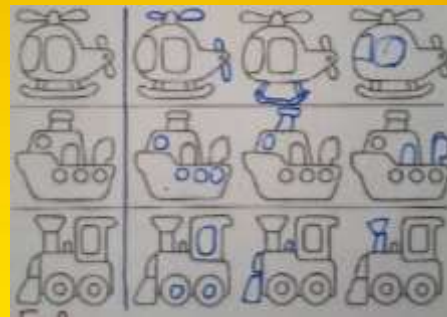
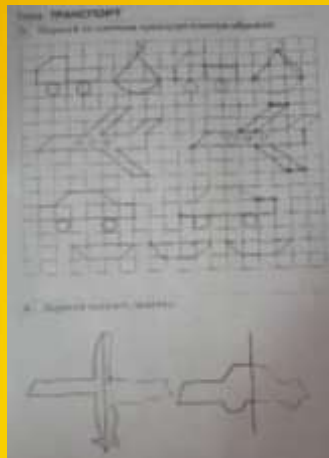
Лексическая тема. Животные



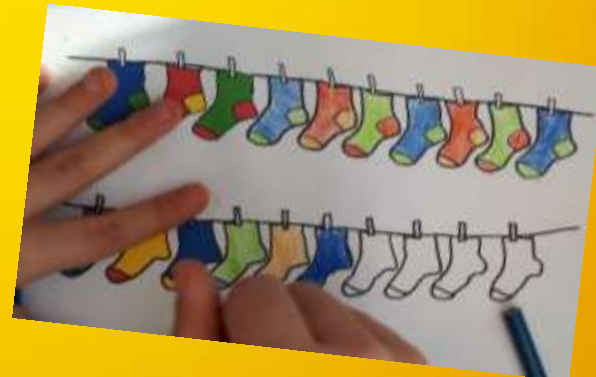
Лексическая тема. Рыбы.



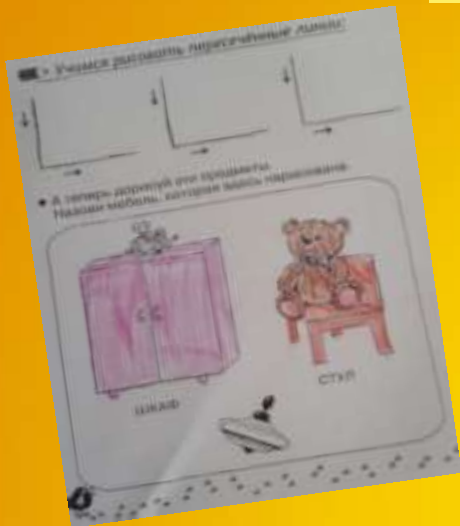
Лексическая тема. Транспорт.



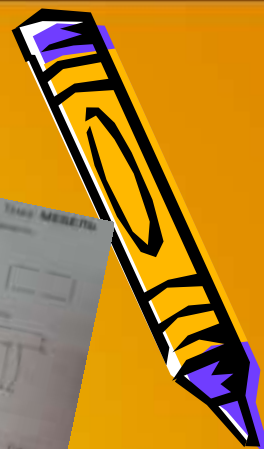
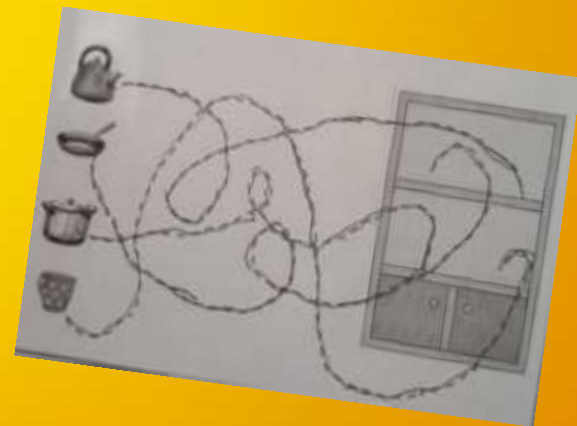
Лексическая тема. Одежда.



Лексическая тема. Мебель.



Лексическая тема. Посуда.



Литература:

Никулина Г.В., Потемкина А.В., Фомичева Л.В. «Готовим к школе ребенка с нарушением зрения».

Утехина К.М. «Я учусь писать».

А.М.Граб. Рабочая тетрадь для детей с ОНР.

Осипова Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушениями зрения.

