

Формирование представлений у детей с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности

Напалкова Е.Н. /
учитель-дефектолог МАДОУ № 156

Формирование реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности у детей с нарушением зрения в дошкольном возрасте является одним из важнейших направлений коррекционно-педагогической работы в процессе различных видов детской деятельности. Изобразительная деятельность занимает одно из ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка с дефектами зрения. При определенных условиях обучения изобразительная деятельность позволяет решить общеобразовательные, коррекционно-воспитательные и лечебно-восстановительные задачи, обуславливающие всестороннее развитие личности и коррекцию его здоровья.

Недостаточность зрения у детей, страдающих амблиопией и косоглазием, не позволяет им правильно наблюдать и опознавать окружающую действительность. При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у детей с нарушением зрения. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении. Не удивительно, что представления таких детей обеднены — неполны, отрывочны по характеру.

Между тем изобразительная деятельность предполагает развитое целенаправленное зрительное наблюдение и восприятие. При создании образов в изобразительной деятельности ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в работе. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс изобразительности включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения.

Представления, необходимые для изобразительной деятельности, можно сформировать, организовав соответствующим образом восприятие объектов и направив детское внимание на анализ тех свойств, которые являются определяющими и которые в первую очередь должны быть переданы в рисунке, лепке, аппликации.

Методы и приемы обучения детей с нарушением зрения изобразительности

Одним из ведущих методов обучения является метод наглядности, т.к. наглядность для ребенка с нарушением зрения — это основа для формирования правильных представлений и получения глубоких знаний.

В обучении детей с нарушением зрения используется наглядный материал разных видов.

1. *Натуральные наглядные пособия:* предметы ближайшего окружения, животные, растения, овощи, фрукты и т.д., которые специально подбираются для занятия или наблюдаются в ходе прогулок, экскурсий.

2. *Объемные наглядные пособия:* муляжи, чучела животных и птиц, модели, макеты, геометрические тела.

3. **Дидактические игрушки:** куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомые и т.д.

4. **Изобразительные наглядные пособия:** иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы, слайды, плакаты.

Требования к изобразительной иллюстративной наглядности:

1. Четкое выделение общего контура изображения.
2. Усиление цветового контраста изображения.
3. Выделение контуром, разными линиями, штрихами, цветом главного в изображении.
4. Уменьшение количества второстепенных деталей.
5. В многоплановых сюжетных изображениях - выделение переднего, среднего и заднего планов.

Особенности демонстрации материала на занятии:

1. доступность по возрасту
2. достаточно крупный по объему
3. соответствие изображаемых предметов по размеру друг другу
4. контрастный фон - отрицательный контраст при обследовании предпочтительнее, так как дети лучше различают черные объекты на белом фоне, по сравнению с белыми объектами на черном фоне.
5. использование указки.

Следует также учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветовом исполнении. Восприятие цветных изображений стимулирует зрительную реакцию, активизирует зрительные функции, создает у детей положительный эмоциональный настрой. При таких зрительных заболеваниях, как косоглазие и амблиопия, восприятие определенных цветов (красного, желтого, оранжевого) особенно важно, так как растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаз, способствуя тем самым закреплению результатов лечения, направленного на повышение остроты зрения. В то же время следует избегать использования изобразительной наглядности темно-синего, тесно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, так как они хуже всего воспринимаются детьми с зрительной патологией

Большая роль при этом отводится слову, как регулятору действий ребенка. Важно точно и конкретно называть все признаки предметов. Хорошо использовать для описания явлений и свойств окружающего мира художественное слово, которое дополняет и уточняет представления детей, обогащает эмоциональными переживаниями. Словесное пояснение должно быть кратко и понятно детям.

Необходимо систематически давать детям задания лепить, вырезать из бумаги и рисовать предметы разнообразной формы, вырабатывая у них навыки и умения находить общие и отличительные признаки этих предметов.

Занятия по рисованию и лепке взаимосвязаны. **Рекомендуется сначала лепить предмет, затем рисовать его.** Способ изображения в лепке — иной, чем в рисунке, но сформированное в процессе лепки представление об объекте, его форме, строении, составляющих частях позволяет быстрее и самостоятельнее находить способ изображения на плоскости.

Один из приемов для формирования четкости и прочности представлений детей об объектах, это **рисование краской контуров объектов, не отрывая кисть от бумаги.** Таким образом формируется восприятие и передача общей формы предмета, развитый зрительный контроль за движущейся рукой.

Необходимо, чтобы дети **обследовали предмет перед тем, как его изобразить**. Внимание детей должно фиксироваться на его форме. Педагог учит детей анализировать форму основных частей и деталей объекта с опорой на сенсорные эталоны формы: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник. Движения руки при такого рода обследовании совпадают с теми линиями, которые нужно произвести, изображая предмет, и зависят от его формы, расположения частей. Чем лучше дети контролируют свои движения взглядом, тем отчетливее и точнее они передают форму модели. Обследование и анализ натуральных предметов проводятся по четкой схеме, в выделении главных признаков предмета: определяющих его строение и расположение деталей, цвета и его оттенков, а также пространственного расположения.

Большие трудности возникают у детей с нарушением зрения при восприятии и отображении пространственных отношений предметов. Педагоги должны развивать восприятие перспективы через наблюдение объектов вблизи и вдали. Дети учатся понимать таким образом величину предметов в зависимости от их расположения в пространстве. Для этого следует подбирать **иллюстрации, на которых можно показать изображение перспективы**. Например, на картинке вдалеке лес, деревья очень маленькие, а на переднем плане изображены зайцы, они по размеру больше, чем деревья.

Одним из эффективных средств понимания и отображения в плоскости пространства является **применение работы на индивидуальных фланелеграфах** по созданию композиций из вырезанных изображений. Дети по образцу, словесному указанию, наблюдению за натурой создают на фланелеграфе соответствующие сюжеты. После завершения работы на фланелеграфе предлагается изобразить сюжет на рисунке таким, каким они выполнили его на фланелеграфе.

Одним из эффективных средств, способствующих улучшению качества навыков рисования, является **рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру**. Очертание внешней линии предмета в процессе обводки силуэта, контура или по трафарету способствует уточнению, конкретизации строения предмета и его изображения, учит детей рисовать различные линии в заданных условиях.

Срисовывание по трафарету, обводка по контуру и силуэту используются не постоянно. Такой прием используется на начальных этапах рисования, для детей с низкой остротой зрения или если дети слабо владеют изобразительными навыками. Это позволяет детям почувствовать себя более уверенно при выполнении задания и овладении изобразительными навыками рисования формы, особенно когда у них еще нет четкого представления о строении предмета. По мере овладения навыками изображения дети сами стремятся к самостоятельному рисованию.

Рисование по трафарету учит детей формообразующим движениям при изображении. Иногда можно предлагать детям рисовать в трафарете с закрытыми глазами. Это необходимо для формирования образа движения руки по памяти, так как в период становления зрительно-двигательных взаимосвязей при рисовании, зрительный контроль за рукой в этот период создает дополнительное напряжение для руки.

Также навык закрашивания рисунков легче формируются в условиях **раскрашивания по трафарету**, так как раскрашивание и штриховка в трафарете дает лучшие условия для сохранения формы, особенно, когда зрение и рука ещё плохо взаимодействуют. Движения детей в таких условиях становятся более уверенными, четкими. Кроме того, раскрашивание по трафарету учит детей закрашивать по форме предмета, повторять формообразующие движения неоднократно. Все это важно на этапе, когда дети еще слабо владеют изобразительными навыками.

При обучении рисованию очень **важно научить детей правильно держать карандаш и кисть**, причем одного показа, как правило, оказывается недостаточно.

Приходится вкладывать кисть в пальцы ребенка, тщательно следить за тем, как он держит ее, в процессе рисования неоднократно поправлять.

Изодеятельности всегда предшествует **предметно-практическая деятельность** (наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры), в процессе которой осуществляются обогащение и коррекция чувственного опыта, уточнение образов предметов окружающего мира.

Рекомендуется использование игр и упражнений, направленных:

- на различение и сравнение объектов с их изображениями («Подбери к дереву лист», «Найди такой же предмет, какой изображен на картинке», «Составь целый предмет, целое изображение»)

- на сличение реального предмета с его изображением – это задания на соотнесение контурных, силуэтных, цветных изображений с реальными предметами («Найди сходство и различие», «Подбери к предмету его силуэтные, контурные и цветные изображения», «Найди другую половину изображения, предмета»); обводка по контуру, силуэту, трафарету («Кто скорее обведет по контуру, трафарету», «Кто больше фигур заштрихует», «У кого правильнее, более похоже», «Кто лучше закрасит фломастерами изображение»).

Таким образом, на занятиях по изодеятельности решается ряд весьма важных **коррекционных задач:**

- формирование реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, уточнения образа предмета;

- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;

- конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения;

- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.

Литература:

1. Велович М. В.. Формирование представлений у детей с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности. //Гусева М.Р., Дмитриев В.Г., Плаксина Л.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. - М.: «Просвещение»
2. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП
3. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос
4. Подколзина Е.Н. Особенности использования наглядности в обучении детей с нарушениями зрения - Дефектология №6, 2005, стр. 33-40