

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:
«Конструирование и ручной труд в детском саду»
Л.В. Куцакова

Пояснительная записка

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. У дошкольника огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому задачей программы является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения детей в возрасте от 3 до 7 лет, поэтому при распределении тем занятий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Краткая характеристика процесса обучения

Рабочая программа по конструированию дошкольников составлена на основании программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду»(2012) и Л.В. Куцакова Главное в программе Л.В.Куцаковой – развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества с взрослыми. Без запретов и категоричных отрицаний со стороны воспитателя. Она нацеливает на естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

В Программе, в зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично- поисковый, метод проблемного изложения); ведущие формы обучения: по условиям, по модели, по чертежам и схемам, по замыслу.

Целью развитие конструкторских способностей детей.

Задачи программы: сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства; развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

Принципы построения педагогического процесса.

- доступность;
- от простого к сложному;
- системность работы;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуализации.

Предполагаемые результаты на этапе завершения дошкольного образования В результате освоения программы воспитанники умеют:

- проявляют инициативу и самостоятельность в конструировании и художественном труде;
 - анализировать образец постройки;
 - планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения;
 - создавать постройки по рисунку, схеме; сооружать отдельные предметы из строительного материала — здания, мосты и т.д.;
- сравнивать постройки между собой, расчленять на части, видеть в них общее и различное;

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- делать из бумаги и картона различные поделки;
- целенаправленно рассматривать предметы,
- правильно пользоваться ножницами;
- делать игрушки, сувениры из природного и бросового материала;
- работать коллективно;
- делать умозаключения и обобщения.

Материалы для занятий по конструированию:

- Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал
- Конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей
- Бумажные плоскостные модели разной формы, размеров, цветов
- Схемы, чертежи
- Трафаретные линейки
- Карандаши, фломастеры, ножницы

Список литературы:

Л.В.Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду» программа и конспекты занятий, Москва, 2012 год.